



韩国爱力阳版权代理公司

Head Office: 韓國首爾市瑞草區盤浦洞 54-7, e B/D, 3F

Beijing Office: 北京市朝阳区朝外大街 10 号昆泰大厦 802 室

Tel: +86-10-65287756 Fax: +86-10-65991878

版權詢問 email:

Mainland China: eyabeijing@eyagency.com

台港澳繁體華文地區: eya-china@hotmail.com

Website: www.eyagency.com

EYA (Eric Yang Agency)

NEWSLETTER

2015 年 3 月 26 日

成人

	TITLE	关于态度
	AUTHOR	任璟善（音译）
	PUBLICATION	2014. 04. 28
	PAGE	304
	GENRE	散文
	RIGHTS	

BOOK DESCRIPTION

预售排行榜第 2 位~

作家任璟善讲述的人生中五个重要的态度

希望无论现在几岁都能努力从当前的位置更进一步。努力这种行为必然会伴有痛苦，但希望大家能够通过这种痛苦学习到什么。对于那些不能轻易下结论的问题，不要急于下结论，要投入充分理解问题的时间，有充分思考的忍耐心。另外，还希望有肚量，明白不论选择哪边定会有失去的东西，有得必有失。——在序言中

自发性——不去做就什么都不会开始

宽容——有多理解自己的心情，就有多理解对方的心情

正直——比起其他人，更希望对自己诚实

踏实——梦想并不是每个人想实现就能实现的

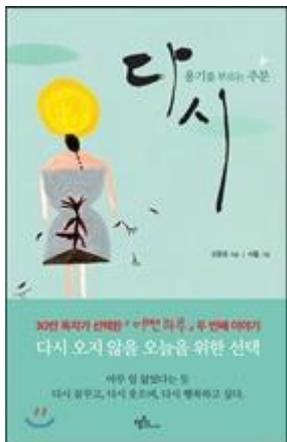
公正——承认我和你的个人性

如果您想要了解更多的详细信息，请点击下面的试阅链接：

<http://www.yes24.com/24/Viewer/DetailView/17284144>

ABOUT THE AUTHOR

曾经经历过 12 年的职场生活，辞职后专业写作已有 11 年。喜欢写关于人和爱情、人际关系和生活的态度相关的文章。在过去的 11 年间，曾经通过报纸和广播用“cat woman”这个名字为读者和听众做人生商谈。所著散文有《我这个女人》《和妈妈恋爱时》，小说集有《某一天，她们》，还写了关于自己喜爱的作家的书《和村上春树一起在挪威树林里散步》，出版过包括写给职场女性的《写给星期一的她》在内的多本著作。最新作是长篇小说《请记住》。

	TITLE	再一次 呼唤勇气的咒语
	AUTHOR	申俊模（音译）
	PUBLICATION	2015. 01. 27
	PAGE	272
	GENRE	散文
	RIGHTS	

BOOK DESCRIPTION

- ★ 30 万读者喜爱的《某一天》的作者申俊模的第二本书
- ★ 每周向 400 百万人传达的维他命一般的文字

想像什么事都没发生过一样再次拥有梦想、再次微笑、再次幸福

《再一次》是为需要勇气的所有人写的书。希望所有人能从所有让自己疲惫的事物中解脱，每个人都能轻松的接近并发现希望。但是本书并不强求每个人为了重新开始某件事树立庞大的、了不起的计划。也不会说为了成功和幸福忍受现在的话。《再一次》只是一本搭配了能够引起读者内心深处共鸣的插画的平淡无奇的文字。作者希望每一位读者能够对照自己所处的情况阅读，从而使每个人对这本书都有不同感觉的解读。

原稿共分三章，首先讲述“每个人都有无数的失误”。第二章为“对于终结某件事来说尚且年轻的我们”加油。最后的第三章讲述守护并抓紧“必要瞬间”的故事。文字和意味深长的 70 多幅图片搭配，使读者能够轻松阅读。

“今天露出了最幸福的表情的某个人，是地铁门再次打开才好不容易赶上地铁的人；诽谤他人的人才是最孤独的人。”在这段文章中便能看出本书追求的感同身受和日常。

如果您想要了解更多的详细信息，请点击下面的试阅链接：

<http://www.yes24.com/24/viewer/preview/17284394>

ABOUT THE AUTHOR

“您写的都是对我来说很有用的话。感动哭了。将来我成功了的话，就是申俊模先生在我人生中留下了重要的一笔。” “您的文字给有忧郁症的我很多帮助和力量。谢谢。现在的生活充满希望。”

这是在脸书“给心灵做整容的人们”上的留言。本是为了自己从抑郁的生活中脱离而开始写的文字，但经过一段时间，不仅作者自己被治愈，还治愈了很多同样有着痛苦内心的人。他连续两年坚持在脸书上留下了治愈彼此内心的文字，偶尔也有尖锐的忠告。这些文字汇集在一起出版了《某一天》，受到了超过 30 万读者的喜爱，成为 2014 年教保文库畅销书 1 位。他在脸书上写的文字每周都有 400 万人以上阅读，现在他正为成为一个成功的事业家燃烧青春。想在演讲、电视节目和企业讲座中和他一起交谈的读者现在也在不断增加。

CONTENTS/IMAGE

前言 6
第一章 每个人都有无数的失误	写作的力量 120
幸好我是在乡下出生的 14	不要刺激 132
最佳前锋 26	妈妈的 10 个秘密 146
恋人的过去 28	让人感动的狮子和人类的故事 164
写给梦想着永恒的爱情的你
.....	第三章 有时 Timing 比 Quality 更重要
第二章 不要打上句号。对于终结某件事来说	出社会后犯过最多的错误 188
我们尚且年轻。	维持紧张心态的人生 204
	你先请吃饭 206
	高中学历的我生存下去的方法 220



	TITLE	Voca Concert 1, 2 -展示全世界的图片英语单词, 语源故事
	AUTHOR	Kim, Jungkyu
	PUBLICATION	2014. 04. 10/2015. 3. 16
	PAGE	360/320
	GENRE	英语
	RIGHTS	

BOOK DESCRIPTION

展示全世界的图片英语单词, 语源故事

Voca Concert!

不要再死记硬背, 有趣的理解吧!

获得第九届游戏企业选拔大奖, 教育部长官奖的原住民英语单词学习方法企业 Leedovoca! 今天在企业代表亲笔编著的本书中, 给广大读者们介绍了英语单词的语源和由来故事。全文用趣味性的语言描述了和英语单词相关的各种各样的词源及由来, 并搭配了吸引眼球的照片。大量照片和图片的搭配说明, 不仅能够帮助读者们更好的理解各个单词的意思, 还能使读者拓宽在各个领域(历史、神话、宗教、伟人、文化、艺术、医学、饮食等)的应用以及相关常识。让读者们在了解了单词的由来之后能够更好的进行应用并帮助读者进行深度记忆。

如果您想要了解更多的详细信息, 请点击下面的试阅链接:

<http://www.yes24.com/24/viewer/preview/12669511>

<http://www.yes24.com/24/viewer/preview/17199187>

ABOUT THE AUTHOR

毕业于首尔大学工科专业, 毕业后进入三星航空和三星电子, 在之后的 5 年里一直从事研究员工作。期间曾经获得三星航空大奖技术部门社长奖, 之后与首尔大学的前辈们一起创业并获得了新软件商品大奖。后来在看到 5 岁的儿子抓耳挠腮地背诵英语单词的样子时开始对英语教育感兴趣并果断离开了 IT 业。2012 年成立了名为“知识”的公司, 并担任代表理事职务。他开发的英语单词学习系统 Leedovoca 获得了 2013 年教育部长官奖, 现在与他的教育企业一起致力于向更多人传播正确学习外语的方法。

CONTENTS/IMAGE



1 册目录

Section 1

金泰熙为什么美

血型能改变吗

区分 exciting 和 excited 的方法

来自于 equal 的 quality 和 quantity

学习到底是 study 还是 learn?

sore, sorry, sorrow 还有 sour

...

Section2

Reel 和 roll 以及 role

Prize 和 award

affect 和 effect

metric system

科学和良心

...

Section3

什么是 eye contact

原因和理由

氛围和心情

Develop 是 envelop 的反义词

什么是 gala show

...

Section4

香蕉不喜欢冰箱的理由

喜剧和悲剧

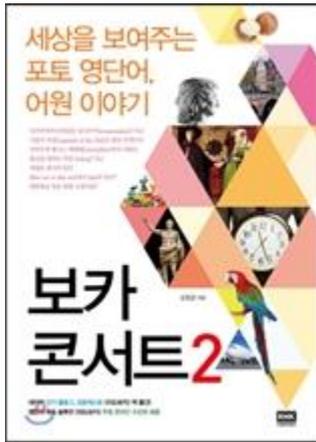
播音员和记者

美国是 21 世纪的罗马帝国?

Collapse 和 catastrophe

Cereal 和 sincere

...



2 册目录

Section 1

- 01 大韩航空坚果返航事件是?
- 02 Miss me or diss me! 中 diss 的意思是?
- 03 岁月号惨事的原因
-
- 17 东方人所说的“朋友”是?
- 18 “朋友”是所爱的人
- 19 一千年人类最大的事件
- 20 Press 的朋友们
- 21 flamenco 和 flamingo
-

Section 2

- 01 印第安保护区 (Indian Reservation)
- 02 新教伦理和资本主义精神
- 03 美国的根基是清教徒信念
- 04 什么叫 Plymouth Rock?
- 05 黑色星期五打折, 但为什么是黑色?
-
- 16 作曲家 composer 和分解家 decomposer
- 17 Expo 和 exhibition
- 18 美国也有全税制度吗?
-

Section 3

- 01 ball 和 balloon
- 02 昆虫死了船就会翻的理由
- 03 学校终生铛铛铛
- 04 美国最高人气运动庆典 Super Bowl
- 05 不叫 Super Ball 叫 Super Bowl 的理由
-
- 15 bull 和他的朋友们
- 16 面包跑腿用英语怎么说?
- 17 鸡蛋全熟和 hard-boiled
-

Section 4

- 01 时刻和时间的差别
- 02 时间的单位: hour, minute, second
- 03 子午线 meridian 是经度和时刻的基准
- 04 大海的王子, Marine Boy
-
- 12 夏天真伟大
- 13 秋天的传说 Legends of the Fall 是错误的翻译。
- 14 秋天 autumn 和就任仪式
-

21 '아폴로'와 '월계관'

'아폴로(Apollo)'는 그리스 신화에서 태양과 동일시되는 신이면서, 예술, 의학, 예언 등을 주관하는 신입니다. 예술을 관장하는 아홉의 무사(Musa)들을 키느리며, 의학의 신 아스클레피오스의 아버지입니다. 아폴로는 황의 신이자 올림포스(Olympus) 최고의 명사수이기도 합니다. Bow(활)은 때어서 생각할 수 없는 신이 또 있는데, 아프로디테의 아들 에로스(Eros)입니다.



* I swear by Apollo that I will carry out this oath to the best of my ability and judgment, 나는 아폴로가 이름으로 나의 능력이 언덕을 다해 이 서약을 지킬 것을 맹세한다.



어느 날 아폴로는 에로스와 함께 자신이 가진 활에 대해 논쟁을 벌이게 됩니다. 아폴로는 에로스의 포그먼 사랑의 활보다는 자신이 들고 다니는 활의 힘이 더 위대하다고 주장했습니다. 이에 벌어진 에로스는 사랑을 불리웠다는 화살(Arrow)을 아폴로에게 쏘고, 증오를 일으키는 화살을 '다프네(Daphne)'라는 님프에게 쏘았습니다. 사랑의 화살을 맞으면 처음 보는 이상을 사랑하게 되고, 증오의 화살을 맞게 되면 처음 본 이상을 죽도록 싫어하게 됩니다.



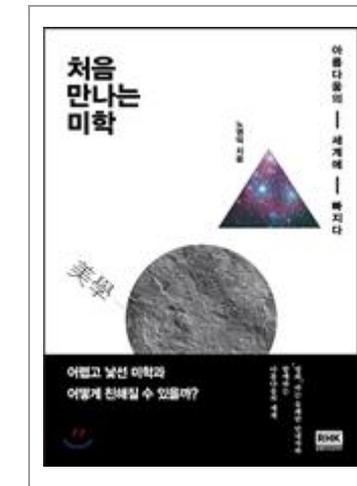
다프네는 예술의 신 '케테이오스'의 딸이었습니다. 아폴로는 그녀를 보자마자 땀눈에 반해서 뒤쫓았으나, 그녀는 기겁하고 달아났습니다. 어느덧 그녀의 아버지가 있는 강가에 이르자 아버지에게 도움을 요청했습니다. 케테이오스는 다프네를 한 그루의 월계수로 만들어 버렸습니다. 그녀의 머리머리는 잎으로, 팔은 가지로, 얼굴은 꽃기로, 그리고 발은 뿌리로 변해버렸습니다.



아폴로는 월계수 나무가 되었음에도 다프네를 사랑했습니다. 아폴로는 영원이 그녀와 함께하겠다면서 월계수의 가지로 왕관을 만들어 쓰고 다녔다고 합니다. 월계수를 뜻하는 laurel은 '영광, 명예, 승리, 성공' 등의 뜻이 되었습니다. 로런스(Lawrence, Laurence), 로라(Laura), 래리(Larry) 등의 이름은 'laurel'에서 나왔습니다.

파르티소스 산 기슭에 있는 '아폴로'의 '델포이(Delphi)' 신전에서는 4년마다 시가와 문예 및 운동경기 대회가 거행되었습니다. 우승자에게는 월계수의 가지를 엮어 만든 관을 주었는데, 이것이 곧 월계관(Laurel wreath)의 시초입니다. 월계관은 기원전부터 왕족이나 승려인 운동선수, 전쟁의 영웅에게 피휘 주었습니다. 지금도 특히 마라톤 등의 운동 경기에서 승리한 우승자에게는 월계수 잎으로 만든 월계관을 피휘하기도 합니다.

* He is not resting on his laurels after the victory. 그는 승리 후에도 그의 월계관(명예)에 잠주지 않는다.



TITLE	第一次接触美学
AUTHOR	金邦鈞 (音译)
PUBLICATION	2015. 03. 17
PAGE	408
GENRE	人文
RIGHTS	

BOOK DESCRIPTION

某一天学会了欣赏美

挂在美术馆墙壁上的一幅画紧紧的吸引着眼球。在看到天上绣出的晚霞的那一瞬间，一股暖流奇异般的涌上心头。听到广播中流出的音乐我也会在不知不觉中哽咽，留下眼泪。听到孩子的哭声会感到幸福，看着一对相爱的老夫妇的背影也会思考活着的意义。在日常生活的某一个支点、某一个场面感受到某种美时，经常看、经常听的某个事物突然一下子碰触到心灵深处，使

人无限心动时，接下来开始好奇这件事物、这种感觉、这个感情是怎么出现时，我们便走进了美学的世界。我们的灵魂在呼唤的真正的美会是什么？美究竟为什么能够让人那么心动、兴奋？美和艺术在灵魂深处的某个地方拥有所呼唤的那个东西吗？

如果您想要了解更多的详细信息，请点击下面的试阅链接：

<http://www.yes24.com/24/viewer/preview/17238727>

ABOUT THE AUTHOR

毕业于弘益大学研究生院，美学系博士（哲学博士），现在庆熙大学研究生院哲学学院讲课。所著论文有《对于艺术的非模仿性属性的普罗提诺性考察》（博士论文）及《对于未来派的美学性考察》《浪漫主义美学研究》《抽象美术的美学性理解》等，著书有《普罗提诺的美学和艺术的存在论性地位》《开放的美学地平》（共著）《文本和形象》（共著）等。在《国家经济》上定期发表“美学散步”等专栏。

CONTENTS/IMAGE

作者序文	第七章 作为世界的根源的“光” 光和普罗提诺
第一章 我有感觉。因此存在。 感性的认知学问，美学的诞生	第八章 我=我+“非我” 辩证法，以及黑格尔
第二章 我的意识的主题究竟是不是“我” 针状的比喻和柏拉图的摹仿	第九章 有特定观众圈的电影和“秋” 表现主义的美学
第三章 萨列里心理阴影 古代“老先生”论和近代“天才”概念	第十章 在眼泪中绽放的花 狄俄尼索斯性的肯定
第四章 和他人的沟通究竟是否可能 康德和兴趣判断	第十一章 艺术和非艺术的决定球 现代思想，使陌生
第五章 诗的生命是比喻 亚里士多德的摹仿和诗学理论	第十二章 蝴蝶的梦，simulacre 和超现实 关于现代艺术
第六章 恐怖和宗教的诞生 沃林格的“抽象”，崇高美	注释 内文图片出处